



© 2013 : Ville de Lunel - Service Communication - crédit photo : SIGNAUX GIROND GRAND-SUD - Scribit & Adrian Hillman Fotolia.com

- 1 L'ancien port de Lunel
- 2 La statue du Pescalune
- 3 Les halles couvertes de style Baltard
- 4 Le clocher d'origine médiévale
- 5 L'orgue Aristide-Cavaillé-Coll - classé au titre des Monuments Historiques
- 6 Le Musée Médard
- 7 Le Musée de la tour des prisons
- 8 La porte Notre-Dame
- 9 L'hôtel Philippe-Le-Bel
- 10 La rue voûtée des Caladons
- 11 La façade de l'îlot des Caladons
- 12 L'espace Louis Feuillade
- 13 La statue de la Liberté

MISE EN PLACE D'UNE SIGNALÉTIQUE EN COEUR DE VILLE

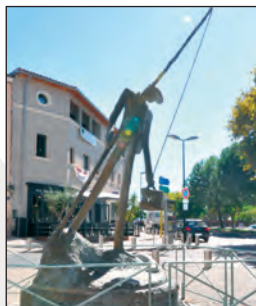
Dans le centre ancien, là où sont les racines et l'histoire des Lunellois, la Ville de Lunel possède un patrimoine important. Il s'agit du château des Gaucelms, des remparts, de la porte Notre-dame, des anciennes prisons, de l'église Notre-Dame-du-lac, des Halles, etc., sans oublier les lieux culturels de qualité tels que l'ancienne bibliothèque devenue le Musée Médard ou encore l'Espace Feuillade ou l'Orgue Cavaillé-Coll. En cheminant, le visiteur pourra découvrir et apprécier les principaux sites du Patrimoine culturel, architectural et historique de notre belle Cité Pescalune.





Le parking du canal (ancien port)

Le port, qui était situé sous l'actuel parking du Canal, fut établi à Lunel entre 1718 et 1728 ; jouant un rôle important dans les échanges commerciaux, il a vu transiter blé et fourrage, vin, sel, charbon et bois. Suite au déclin de son activité, en raison de la forte concurrence du chemin de fer, le port ainsi qu'une partie du canal, qui rejoignait alors l'étang de l'Or, furent progressivement comblés entre 1940 et 1970.



La statue du Pescalune

Œuvre du sculpteur Ben-K, la statue du Pescalune, réalisée en 2006, évoque la légende du pêcheur de Lune.

« Voici les gens de Lunel
Qui en font toujours quelqu'une
Un jour comme des étourneaux
Ils allèrent pêcher la lune
La lune était couchée
Ils croyaient qu'elle s'était noyée
Et ils allèrent la pêcher
Avec un panier troué. »

« Eici li gènt de Lunèu
Que toujours nèn fan quaucuno
Un jour coume d'estournèu
Anèron pesca la luno
La luno èro couchado
Cresien que s'èro negado
E l'anèron touti pesca
Emb'un panié trouca. »



Les halles couvertes

Construites entre 1908 et 1910, les halles couvertes de Lunel présentent les caractéristiques des bâtiments de ce type tels que conçus par l'architecte Victor Baltard (1805-1874), à savoir l'utilisation conjuguée de la pierre et d'une structure métallique le plus souvent apparente. L'entrée principale est surmontée des armoiries de la ville.



L'église Notre-Dame-du-Lac

Sur une base médiévale, l'église Notre-Dame a été entièrement rebâtie au XVII^{ème} siècle après les graves dommages subis durant les guerres de religion. Le clocher, tour massive conserve sa base médiévale, reconnaissable par son appareillage de calcaire dur assisé caractéristique. Les travaux de restauration ont permis de déposer les cloches qui avaient été maladroitement placées dans les baies pour être replacées dans la chambre des cloches sur un beffroi, retrouvant ainsi leurs dispositions d'origine. Les 5 cloches forment aujourd'hui un carillon exceptionnel.



L'orgue Cavaillé-Coll

Conçu en 1856 par les ateliers d'Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899), l'orgue de l'église Notre-Dame-du-Lac, classé monument historique en 1977 et propriété de la ville de Lunel, fait l'objet d'une utilisation régulière tant pour les besoins liturgiques que pour les concerts qui permettent la mise en valeur du répertoire de la musique d'orgue.



Le Musée Médard

La réhabilitation du bâtiment de l'ancienne bibliothèque, dénommé à son origine Hôtel Paulet (XVIII^{ème} siècle) et qui abrita l'Hôtel de Ville du milieu du XIX^{ème} siècle à l'après seconde Guerre mondiale, a permis de créer le Musée Médard. Autour du cabinet de Jean Louis Médard (1768-1841), négociant, collectionneur et bibliophile né à Lunel, le propos du Musée porte sur l'histoire du livre et des collections.



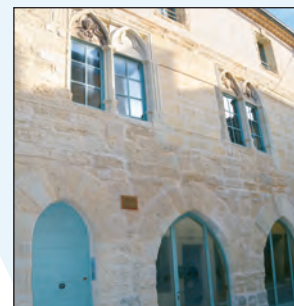
Le Musée de la Tour des prisons

Accolée à la Porte Notre-Dame, la Tour presque carrée à une hauteur actuelle de 15,90 m ; elle est desservie par un escalier à vis sur trois niveaux, datant sans doute de la Renaissance. À l'étage, deux cachots situés l'un au sud, l'autre à l'ouest, comportent des marques de tâcherons et de nombreux graffiti pour lesquels 23 thèmes ont été recensés. Ces graffiti sont parfois exécutés en relief, en creux dans le parement, gravés dans l'enduit ou sur le badigeon de chaux, dévoilant ainsi la chronologie de leur réalisation.



La Porte Notre-Dame

Probablement construite au XII^{ème} siècle ou au début du XIII^{ème} siècle, la porte Notre-Dame est l'un des vestiges les plus remarquables de la première enceinte médiévale qui délimitait le Castrum (château ou camp fortifié autour duquel se développe le territoire de la ville) sur une superficie de 9 hectares.



L'Hôtel Philippe le Bel

Cette grande maison gothique est caractéristique de l'architecture civile des XIII^{ème} et XIV^{ème} siècle. Les fenêtres ogivales présentent pour la plupart un décor sculpté. Le personnage figuré, tenant deux fleurs de lys avec ses mains, suggère une allégorie du pouvoir royal ou de l'un de ses représentants. La maison, en totalité, fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques par arrêté du 11 septembre 2003.



La rue voûtée des Caladons

L'ensemble architectural des Caladons (actuelle place Jean-Jaurès), inscrit à l'inventaire des sites par arrêté préfectoral du 5 octobre 1955, constitue une ancienne place de marché et comprend sept voûtes ; sur l'une des arches figure la date de 1240 ; une autre porte la croix des Templiers. Le passage voûté menant à la rue des Caladons est probablement du début du XVII^{ème} siècle ; on peut y voir une tête d'angelot et une coquille.



L'îlot des Caladons

L'îlot a été entièrement réhabilité et la découverte des façades après piquage des enduits modernes a permis de dégager les fenêtres géminées et les anciennes baies à meneaux. Le tissu médiéval est intact et ces façades permettent aujourd'hui de découvrir les différentes modifications successives à travers les siècles (XVI, XVII et XVIII^{èmes} siècles). C'est la richesse du centre historique de la ville de Lunel, la découverte du bâti ancien avec ses vestiges donnant toute l'épaisseur des traces historiques.



L'espace Louis Feuillade

Ancienne chapelle de style néogothique (XIX^{ème} siècle) puis, successivement internat de jeunes filles, maison de justice, commissariat de police et prison, l'espace Louis Feuillade est mis à disposition des artistes afin qu'ils puissent présenter leurs œuvres (peinture, sculpture, photographie, installation, etc.). Il s'agit donc d'un lieu majeur de diffusion culturelle et de rencontres.