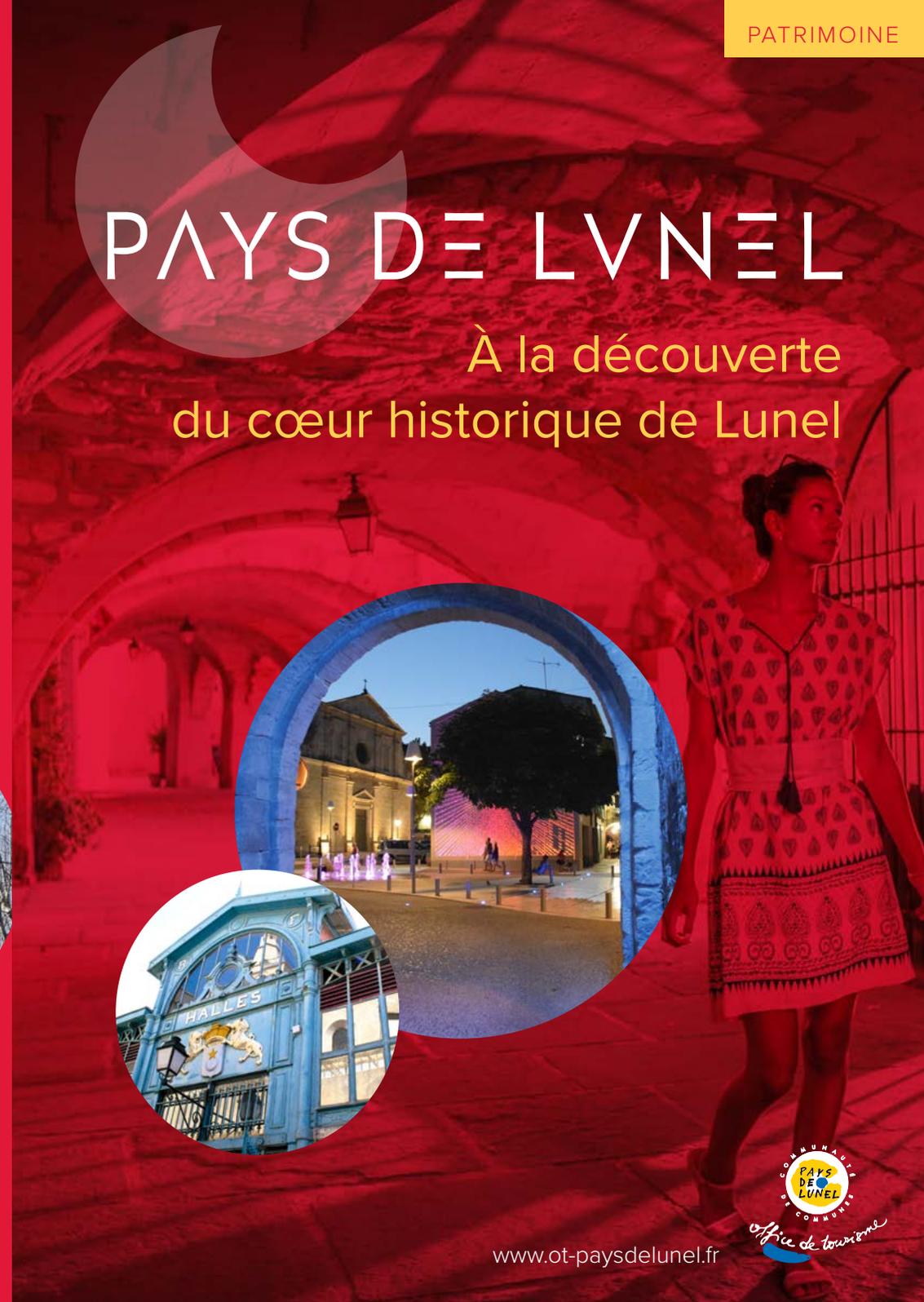


PAYS DE LVNEL

À la découverte du cœur historique de Lunel



OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE LVNEL

16, cours Gabriel Péri - 34400 Lunel
Tél. +33(0)4 67 71 01 37
www.ot-paysdelunel.fr

Document conçu par l'Office de Tourisme du Pays de Lunel.
Ce document est non contractuel et n'engage en aucun cas la responsabilité de l'Office de Tourisme
Maquette service communication de la Communauté de Communes
Ne pas jeter sur la voie publique
Crédit photo : ©Service communication de la Communauté de Communes du Pays de Lunel - ©Mairie de Lunel - ©Office de Tourisme du Pays de Lunel
©Hervé Leclerc Aspheris - ©Eric Jondreville - ©Bruno Brasutti AVF Lunel
©GoProduction - Janvier 2022

LE CŒUR HISTORIQUE DE LVNEL





① L'ANCIEN PORT ET ACTUEL PARKING DU CANAL

Le port, qui était situé sous l'actuel parking du Canal, fut construit vers 1720 : jouant un rôle important dans les échanges commerciaux, il a vu transiter blé et fourrage, vin, sel, charbon et bois. Suite au déclin de son activité, en raison de la forte concurrence du chemin de fer, le port ainsi qu'une partie du canal, qui rejoignait alors le Canal du Rhône à Sète, furent progressivement comblés entre 1940 et 1970.



② LE PARC JEAN HUGO

Il a été baptisé en hommage à Jean Hugo (1894-1984), arrière-petit-fils de Victor Hugo, décorateur, peintre, graveur et écrivain, qui s'installa à Lunel en 1929. Une salle lui est dédiée au Musée Fabre à Montpellier. C'est un espace avec des allées ombragées qui dispose de nombreux jeux pour enfants. Au milieu trône une grande fontaine et, au sein du parc, monuments et statues : le Monument aux Morts de Paul Dardé (1888-1963) ; Le Remords de Jean Amy (1839-1907) et le buste d'Henri de Bornier, poète et romancier dramaturge, membre de l'Académie Française, né à Lunel en 1825.

③ LES ARÈNES

La première construction des arènes « Francis San Juan » date de 1861, suivie de plusieurs rénovations. La dernière réalisation, par l'agence Jacques Ferrier Architectes, date de 2018 : il s'agit d'un mix de béton et métal avec une casquette en dentelle en forme d'éventail. Cependant quelques éléments d'origine ont été conservés : la piste, une partie du toril et un mur extérieur.



Elles peuvent accueillir plus de 4 000 personnes pour des courses camarguaises mais aussi des concerts, des spectacles et d'autres événements de prestige.

④ LA STATUE DU PESCALUNE

Œuvre du sculpteur Ben K, la statue du Pescalune, réalisée en 2006, évoque la légende du pêcheur de Lune. D'où le nom de « Pescalunes » qu'on donne aux lunellois. *« Voici les gens de Lunel
Qui en font toujours quelqu'une
Un jour comme des étourneaux
Ils allèrent pêcher la lune
La lune était couchée
Ils croyaient qu'elle s'était noyée
Et ils allèrent la pêcher
Avec un panier troué. »*

⑤ LES HALLES COUVERTES

Construites en 1910, les halles couvertes de type Baltard, présentent les caractéristiques architecturales de ces bâtiments de style industriel : utilisation conjuguée de la brique et structure métallique apparente. L'entrée principale est surmontée des armoiries de la ville.

⑥ L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-LAC

Sur une base médiévale, l'église Notre-Dame a été entièrement rebâtie au XVII^e siècle après les graves dommages subis durant les guerres de religion. Le clocher, tour massive, conserve son appareillage initial. Dans le chœur, l'orgue conçu en 1856 par Aristide Cavaillé-Coll, est classé monument historique et sert pour les besoins liturgiques mais aussi pour des concerts.

⑦ LE MUSÉE MÉDARD / MUSÉE DE FRANCE

Consacré au patrimoine écrit, l'exceptionnel cabinet du bibliophile Louis Médard (1768-1841), conserve la collection de 5 000 ouvrages rares et précieux : des manuscrits du Moyen Âge, un exemplaire de l'Histoire naturelle des oiseaux de Buffon, les Fables de La Fontaine dans l'édition des Fermiers Généraux illustrées par Oudry, l'exemplaire de la Constitution de 1791 ayant appartenu à Louis XVI...

Ce musée est un lieu de médiation du livre, de l'histoire de ses collections et des arts et métiers liés au patrimoine écrit.



⑧ LES CALADONS

L'ensemble architectural des Caladons (actuelle place Jean Jaurès) est une ancienne place de marché avec ses voûtes. Un mur en trompe-l'œil représente Louis Médard (cf Le musée Médard) ; au centre trône la statue du Capitane Ménard, né à Lunel et mort au Soudan au XIX^e siècle.



⑨ LES TROMPE-L'ŒIL DE LA PLACE FRUITERIE

Le « Pignon des curiosités » est un clin d'œil aux oiseaux de Buffon et la tôle perforée du « Pignon des reliures » rappelle les reliures du musée Médard.

De nuit, le rétroéclairage polychromatique et évolutif, accordé avec celui des jets de la fontaine, donne des lumières douces et colorées. Au sol, un fil de lumière bleue matérialise l'ancien bâti de cet espace urbain.

Cette installation lumineuse est entièrement réalisée avec des LED.

⑩ LE MUSÉE DE LA TOUR DES PRISONS

Cette tour défensive médiévale assurait le contrôle de la porte nord des remparts de la ville, la Porte Notre-Dame.

Elle est desservie par un escalier à vis Renaissance sur trois niveaux. À l'étage, deux cachots comportent des marques de tâcherons et 300 graffiti exécutés en relief dans la pierre, ou gravés sur le badigeon de chaux : noms, prières, croix, objets liturgiques, messages, etc...

La salle des gardes au dernier niveau présente un remarquable plafond XVII^e en pierre coquillée, une cheminée et une exposition d'objets découverts au cours des travaux.

La tour a servi de prison depuis le XVI^e siècle jusqu'en 1917.

⑪ LA PORTE NOTRE-DAME

Probablement construite au XII^e siècle, la porte Notre-Dame est l'un des vestiges les plus remarquables de la première enceinte médiévale qui délimitait le *castrum*, camp fortifié autour duquel se développait le territoire de la ville.

⑫ L'HÔTEL PHILIPPE LE BEL

Cette grande maison gothique est caractéristique de l'architecture civile des XIII^e et XIV^e siècles. Les fenêtres ogivales présentent des décors sculptés : personnage tenant deux fleurs de lys (allégorie du pouvoir royal), armoiries de Guillaume de Nogaret etc...



⑬ LA PRÉSUMÉE SYNAGOGUE

L'Hôtel de Bernis est une demeure privée, signalée sur un document du XIV^e siècle comme « l'escola dels juis »

Au XII^e siècle, une communauté juive chassée d'Espagne par les Almohades, s'installe à Lunel. De nombreux érudits, talmudistes, traducteurs, grammairiens, médecins, astronomes, philosophes font la réputation de cette communauté mais de nos jours, il est difficile d'identifier des vestiges architecturaux liés à ce passé. Une stèle non loin du bâtiment rend hommage à ce passé.



⑭ LA CHAPELLE DES PÉNITENTS

Ancien couvent des Carmes racheté après la Révolution Française par la Confrérie des Pénitents blancs de Lunel, l'ensemble accueille aujourd'hui la maison paroissiale. Dans la cour, une partie de la première enceinte est encore visible. La chapelle, maintes fois détruite et reconstruite, conserve des vestiges gothiques. Son imposante façade de style néo-gothique, a été réalisée au XIX^e siècle.

⑮ L'ESPACE LOUIS FEUILLADE

Ancienne chapelle de style néogothique (XIX^e siècle) puis internat de jeunes filles, maison de justice, commissariat de police et prison, l'espace Louis Feuillade est un lieu d'expositions (peinture, sculpture, photographie, installation, etc.). Il s'agit donc d'un lieu majeur de diffusion culturelle et de rencontres.

